

ZAMBOMBA FLAMENCA BARRIO DE SANTIAGO



LA ZAMBOMBA JEREZANA

La zambomba es la expresión más genuina de la Navidad jerezana y se constituye en el principal argumento en el que se sustenta la convivencia y la participación inherentes a estas fiestas, según se viven en Jerez.

Los vinos de la tierra, la repostería tradicional y los villancicos ‘aflamencados’ son los ingredientes de las zambombas que en estos días se celebran por cualquier rincón de la ciudad.

Los orígenes de esta peculiar fiesta navideña se localizan en las convivencias que se organizaban en los patios de las casas de vecinos, donde se compartían viandas, vinos y cantes cuyas letras y ritmos formaban parte de la cultura popular. Pero en Jerez, la mezcla de esos compases tuvo en el flamenco su hecho diferenciador. Así, hoy en día, la zambomba jerezana es seña de identidad de esta tierra.

Los aires del Barrio de Santiago de Jerez se muestran en forma de villancicos por bulerías y otros palos. La zambomba es un cuadro compuesto por un elenco de gitanos del barrio de Santiago que se unen, para anunciar que se acerca la Nochebuena.

Barrio de Santiago, lugar de encuentro por siglos de los gitanos de Jerez juntándose a través del mismo las más antiguas, creadoras e importantes dinastías de familias cantaoras del barrio la de los Rincones y los Sorderas, en la que determinadas formas, además del cante, se convierten en tesoros de familia y una herencia colectiva. De las mismas proceden cantaores de la talla de Paco de la Luz, El Gloria, El Serna, Tío Borríco, Terremoto,... que han sido referentes históricos del cante de Jerez.

la Zambomba del Barrio de Santiago, a través de Rafael del Zambo, ha recogido un grupo de amigos y familiares para afirmarse en unos cantes y bailes en los que son únicos, la puesta en valor de viejas fiestas navideñas en los patios y corrales de casa de vecinos. Con 'Los caminos se hicieron', 'Calle de San Francisco', 'Con azúcar', 'Niño chiquitito', una creación de **Fernando Terremoto** y hasta fandangos de Huelva, se intenta revivir justamente una fiesta que ya se extiende por todos los rincones de Andalucía y que busca la complicidad del público con la diversidad de estilos, en su mayoría abordados desde la lírica popular y romancísticas a fin de hacer las delicias de los presentes con cánticos al Niño Dios.



El camino que lleva a Belén lo transitan los flamencos con la magia de la Navidad y su sinfonía musical, que une mentes y corazones por más que algunas composiciones sean un pestiño insípido. Siempre fueron coplas de Nochebuena y ahora zambomba, y no tiene valor antropológico si se obvia su significado religioso o si falta la familia.



Empero, y aunque los villancicos flamencos surgen en el siglo XIX, la zambomba, cuyo nombre deriva del instrumento de viento que marca el ritmo del grupo, se remonta tal como hoy la conocemos al siglo XX, quedando en desuso hasta que en 1980 la Cátedra de Jerez puso en circulación lo que dos años antes llamó Fiesta de la Nochebuena de Jerez, siendo al presente **uno de sus reclamos turísticos** de mayor calidad merced al relevante papel que la Caja de Ahorros de Jerez asumió en 1982 con la edición de la serie '**Así canta nuestra tierra en Navidad**', donde Parrilla de Jerez marcó el sendero de las generaciones subsiguientes.



La Zambomba de **Barrio de Santiago** son la anteriormente conocida como la Zambomba de la **Peña Tio José de Paula**, una de las más auténticas y reconocidas a nivel nacional llenando los teatros en cada ocasión que se representa.

Más Información:

Fotos: [Flickr](#)

Video: [Sevilla Teatro Cajasol](#) - [Jerez Teatro Villamarta](#)

Prensa: [Información Junta de Andalucía](#) [Revista Flamenca](#) [Juan Vergillos](#)

[El Mundo](#) [Diario de Sevilla](#)

CONTRATACION Y PRENSA:

Paco Barroso

FARO PRODUCCIONES MOVIL 674582632