

# LA FARRUCA



**Rosario Montoya** toma su nombre artístico "**La Farruca**" de su padre, el famoso bailaor **Antonio Montoya Flores "Farruco"**.

Procede de una gran dinastía de artistas flamencos, por lo que nace y se cría en un ambiente especial para su desarrollo artístico, con acceso directo con algunas de las grandes figuras de la segunda mitad del siglo XX.

Además, es madre de Juan Manuel Fernández Montoya "**Farruquito**", Antonio Fernández Montoya "**Farru**" y Manuel Fernández Montoya "**El Carpeta**".

Interviene en importantes espectáculos, como "**Andalucía Flamenca**", "**Persecución**", "**Flamenco Puro**" "**Amante**" o "**Bodas de Gloria**".

En el año 1997 acompañó a **Farruquito** en su primer espectáculo, denominado "**Raíces Flamencas**", estrenado en el **Royal Festival Hall** de Londres y con el que obtiene un éxito considerable en Madrid, Barcelona, y Japón. También le acompañó en su primera gira por Estados Unidos con el espectáculo "**Farruquito y Familia**", siendo objeto de buenas críticas que la definen como "mujer de gran voluptuosidad en escena, y con un baile que es continua invocación a las musas".

Después de un tiempo sin actuar tras la muerte de su marido, el conocido cantaor **Juan Fernández Flores "El Moreno"**, la Farruca regresó en 2005 de nuevo a los escenarios junto a otros artistas de su propia familia.

En el 2012 la compañía flamenca de **La Farruca** presentó el espectáculo "**Las Huellas**", junto con **Anuj Arjun Mishra Kathak Company**, en los Reales Alcázares de Sevilla, en la XVII edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Con su hijo EL Carpeta lleva adelante el espectáculo "**Mi Herencia**" así como su participación como artista invitada en el espectáculo **Flamenco Show** de su hijo **El Carpeta**.

Su nueva propuesta artística para 2017 se denomina "**Una Gitana de Sonacai**"



CONTRATACIÓN:

**FARO PRODUCCIONES Móvil 674582632.**

email: [produccion@faroproducciones.es](mailto:produccion@faroproducciones.es)

WEB: [www.faroproducciones.es](http://www.faroproducciones.es)

## RIDER TÉCNICO ACÚSTICO

### **INTRODUCCIÓN**

Este rider es parte del contrato, deberá ser firmado en cada página y adjuntado al mismo. Consiste de (8 páginas). Un paquete de información adicional sobre listado de pasajeros será enviado en caso de ser necesario.

El promotor deberá cumplir las instrucciones detalladas en las siguientes páginas; cualquier elemento faltante o problema deberá ser chequeado en avanzada con el tour manager del Artista. Ningún cambio será aceptado sin nuestra aprobación por email.

Por cualquier duda al respecto, contactar con producción técnica del espectáculo:

Paco Barroso

Móvil : 674 582 632

Mail: [produccion@faroproducciones.es](mailto:produccion@faroproducciones.es)

### **EQUIPO DE SONIDO**

Las estructuras necesarias para colgar el equipo no podrán estar unidas físicamente al escenario. La acometida de corriente eléctrica será independiente del resto de acometidas (iluminación, bares, etc.) y tendrá su propia toma de tierra y correcta protección acorde al equipo requerido.

El promotor deberá enviar con 30 días de antelación un plano de escenario y de audiencia, referenciando todos los puntos de rigging para la colocación del sistema de sonido. El equipo deberá contener tomas de corriente A.C. 220 y con conectores europeos con toma de tierra.

### **Teatros y recintos cerrados**

La mesa de mezclas estará ubicada entre ambos (L&R) sistemas de sonido y a 2/3 de distancia hacia el final del recinto. NUNCA podrá estar situada debajo de balcones o dentro de cabinas con cristalerías, y SIEMPRE al mismo nivel que la parte más baja de la audiencia. Si no hubiera espacio para la mesa de PA, el promotor deberá eliminar asientos para asegurar una correcta posición de mezcla. No se harán excepciones al respecto de este tema.

### **Recintos al aire libre**

En recintos al aire libre, la mesa de PA nunca podrá ubicarse a más de 25 mts de distancia del escenario, y deberá estar colocada en una plataforma de 3m x 4m a 0,30 mts de altura como máximo.

## **MATERIAL DE ILUMINACIÓN**

Para la correcta actuación del espectáculo, adecuaremos la dotación técnica de la sala y su material, sumándolo a los requisitos de la puesta escenográfica de suelo del artista.

Si no hubiera disponible equipo de iluminación por parte de la productora, solo será necesaria una toma de corriente con las características de potencia y tensión especificadas en la lista adjunta.

## **MATERIAL DE VIDEO**

Será necesaria la aportación de un proyector de video de 5.500 lumenex con conexión al ordenador para la proyección de las imágenes del espectáculo sobre el telón trasero del escenario.

## **PERSONAL TÉCNICO**

El promotor deberá proveer del siguiente personal técnico.

- \* 1 x Production manager
- \* 3 x Personal para carga y descarga de los equipos.
- \* 2 x Responsable y Técnico de iluminación.
- \* 1 x Electricista responsable durante toda la jornada
- \* 1 x Responsable de camerinos y catering

## **PRUEBA DE SONIDO**

El artista tendrá un mínimo de 4 horas previas a la apertura de puertas para las pruebas técnicas. El tour manager establecerá el timing apropiado para cada actuación junto con el production manager de Promotor, y deberá ser avisado con antelación por restricciones horarias y sindicales (curfew, jornada, etc).

Durante las pruebas de sonido, el escenario permanecerá libre exclusivamente para el artista. Nadie que no pertenezca al personal técnico local, podrá permanecer en el recinto.

Sólo el artista tendrá total control de los sistemas de sonido e iluminación durante este período y también durante la actuación. Las puertas NO podrán ser abiertas sin la aprobación del tour manager del artista. Si hubiera cualquier problema no relacionado con el artista que atrasara el horario de trabajo, el tour manager podrá aplazar el horario de puertas de ser necesario.

## **DIMENSIONES DE ESCENARIO Y BACKSTAGE**

El promotor deberá proveer un escenario con las siguientes dimensiones: Boca: 10 m. / Fondo: 6 m. / Altura: dependiendo del recinto (1,20 mts mínimo). Las alas de PA deberán estar en el mismo nivel del escenario, pero no separadas del mismo. Estas alas deberán tener el espacio suficiente para posicionar el control de monitores y el técnico de backline.

El escenario deberá tener acceso desde ambos lados. En caso de haber escaleras, estas deberán ser sólidas, marcadas con cinta blanca en cada escalón y bien iluminadas. El área de monitores estará ubicada en stage left junto con el backline. El escenario deberá estar aforado con cámara negra: telón de fondo, 3 patas como mínimo por lado, y bambalinas. El escenario deberá tener un vallado de tipo freestanding en caso de ser necesario, y jamás podrá tener escaleras de acceso desde la zona de audiencia. No se permitirá el acceso en escenario o backstage a ninguna persona que no lleve el pase de acreditación pertinente. El control del personal sobre el escenario durante la actuación, así también durante las pruebas de sonido lo realizará el tour manager del artista. Los pases propios del artista serán válidos para cualquier espacio del recinto.

## **SUELO DE BAILE**

LAS DIMENSIONES MINIMAS DEL SUELO DE BAILE SON DE 6 Mts. DE BOCA X 4 Mts. DE FONDO.

## **PARKING**

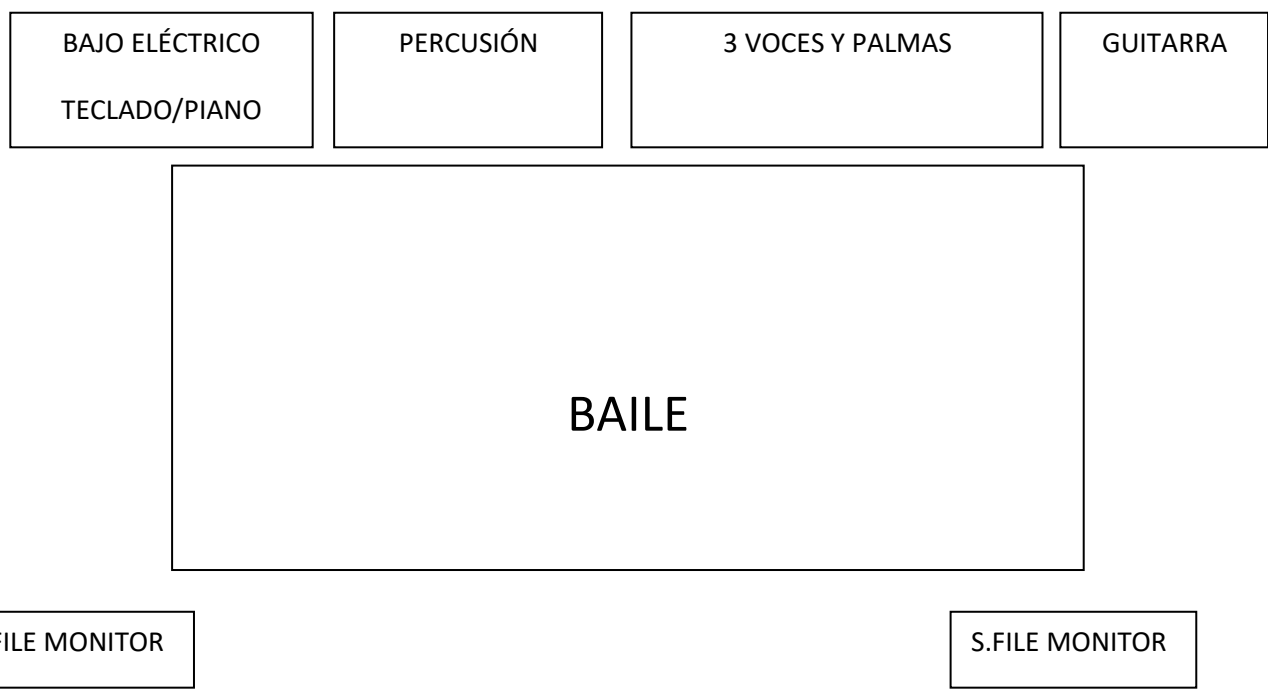
El promotor deberá prever un área iluminada y vigilada lo más siguiente a la entrada de material y personal al recinto, durante toda la jornada de trabajo, para los siguientes vehículos:

- Van de artista/músicos/sonido/iluminación/producción



## CANALES FLAMENCO SHOW

Mix	Instrumentos	Amplificación	Soporte	Dinamica
1	GUITARRA	NEUMANN KM184	LO	
2	CAJON	SHURE B91a	NO	COMP.
3	D´JEMBE DOWN	AUDIX D2	LO	COMP.
4	OH	AUDIOT. ATM350	NO	
5	BAJO	DI box	NO	Comp.
6	VOX 1	DIADEMA	NO	COMP.
7	VOX 2	DIADEMA	NO	COMP.
8	VOX 3	DIADEMA	NO	COMP.
9	PRESENTADOR	DIADEMA	NO	
10 al 18	SUELO	CROWN PCC160		
<b>ENVIOS</b>	<b>DE MONITOR</b>			
1	GUITARRA	GENELEC 8030		
2	PERCU	(1x12"+2") (500 w.)		
3	VOX 1,2,3	(1x12"+2") (500 w.)		
4	BAJO	(1x12"+2") (500 w.)		
5	SIDE FILL L	(1x15"+2") (600w.)		
6	SIDE FILL R	(1x15"+2") (600w.)		

## PLANO ESCENARIO



PUBLICO

-  par 64. cp 62
-  recortes - 36 DEG
-  1 K - FRESNELS
-  2 k fresnels

