



*al Compás
del Romance*

CARMEN HERRERA
JOSÉ GÁLVEZ
MANUEL LOZANO "EL CARBONERO"
PEPE MARÍN

AL COMPÁS DEL ROMANCE

Con “Al Compás del Romance” se ha estructurado un espectáculo genuinamente “jondo” dentro de su sencillez pretendiendo mostrar en su inicio los tres pilares sobre los que se asienta el arte flamenco: cante, toque de guitarra y baile, explicando de manera breve las tres razones por las que cante, toque y baile, son y están.

Sin posibilidad de interrupción, la poesía, que es el puente que enlaza las dos orillas –el cante y la poesía se encuentran siempre en la frontera de la revelación-, toma carta de naturaleza y, cante, baile, toque y poesía, conforman el resto del espectáculo hasta su culminación, intercalándose algunos de los más populares romances de Federico García Lorca –como el más genuino poeta de lo “jondo”-, con textos de otros autores: Luis Rosales, Manuel Ríos Ruiz, Rafael Belmonte, Manuel Benítez Carrasco, etc.

Estamos convencidos de que, “Al Compás del Romance” colmará las apetencias de aquellos espectadores que acudan a presenciarlo ya que, con él se ha pretendido corporeizar el arte flamenco: cante, toque de guitarra, baile y poesía.

INTERPRETES



Pepe Marín, actor y poeta malagueño, desde muy joven ha trabajado en el mundo teatral, llegando a efectuar la labor de director escénico. Además es una de las personas más reconocidas dentro del flamenco por su labor de comunicador, realizando programas de radio y tv a escala local, regional y nacional, y presentando casi todos los espectáculos organizados por la Cátedra de Flamencología, la Fiesta de la Vendimia y las más importantes peñas flamencas de la ciudad de Jerez, donde reside actualmente. Ha sido percusor de obras teatrales como ciclos de Teatro Nuevo, con intervención de grupos de Jerez, Cádiz, Sevilla, Lebrija, etc. Sus lecturas poéticas y recitales nos acercan a los poetas andaluces de renombrado prestigio, mostrándonos el legado histórico de la

comunidad andaluza a través de sus versos.



El Guitarrista **Manuel Lozano “El Carbonero”**, lleva adelante desde hace casi cuarenta años el toque de Jerez en su academia de la calle San Miguel. Un lugar de enseñanza donde conviven alumnos durante todo el año que vienen de los lugares del mundo más diversos. Como artista ha acompañado a todo tipo de cantaores, a gente como Terremoto, Sordera, Tío Borríco y muchos otros. Es un maestro de la guitarra flamenca.





Carmen Herrera es, a golpe de esfuerzo y voluntad, una carrera de bailaora en continuo ascenso desde el instante en que, a la temprana edad de 9 años se integra en el espectáculo “Semilla Flamenca” que Ana María López –con la que aún colabora asistiéndole en sus diarias clases y de la que asumió sus enseñanzas-, tuvo la feliz idea de poner en pie. Después vendrían otras actuaciones bien como integrante de un colectivo o como protagonista de sus propias coreografías: en el primer apartado junto a Manuel Morao y en el segundo en los años 2000, 2003 y 2006, en los “Viernes Flamencos” que, durante la canícula agostea suele poner en marcha el Ayuntamiento de Jerez; las Fiestas de Otoño, en la popular Plaza de la Asunción junto a “Moraíto” y “Parrilla”; su experiencia en el barcelonés tablao “El Cordobés” así como en los también tablaos flamencos jerezanos “La Taberna Flamenca”, “El Lagá de Tío Parrilla” y “Bereber”. El caudal de

emociones que Carmen Herrera derrocha en cada una de sus intervenciones adquiere una importancia decisiva en el espectáculo “Al Compás del Romance” que, con dirección de Pepe Marín fue ofrecido en 2008 en la Sala Compañía con ocasión del 50º aniversario de la Cátedra de Flamencología de Jerez y, con el que con posterioridad ha recorrido diversas poblaciones de la provincia gaditana hasta llegar el pasado mes de diciembre a Marrakech y Agadir, mediante gestión del Instituto Cervantes.



Paco Peña "El Gasolina", hijo de Paco El Gasolina, nace en Jerez de la Frontera, en el mítico barrio de San Miguel. Pertenece a grandes dinastías cantaoras de Jerez y Lebrija como las de Chocolate, El Lebrijano y Perrate. Gracias a su padre, bebe de las fuentes más puras de estas tierras (Tío Borrigo, Terremoto, Agujetas viejo y especialmente, El Chozas). Comienza a cantar con 9 años en el Concurso de Jóvenes Promesas de la Peña "El Mono", consiguiendo el primer premio. Ha participado en peñas y espectáculos como Casa Patas (Madrid), Jueves Flamencos de Arcos, Centro Andaluz de Flamenco (dentro del programa "Lectura en el Centro"), Peña Flamenca de Zamora, Tabanco de Jerez, Festival Flamenco de Murcia, etc. También ha prestado su colaboración en diversos espectáculos como la Fiesta de la Bulería, en Jerez de la Frontera, El Tabanco (producido por la peña Los Cernícalos), la tradicional zambombá que cada año organiza el Teatro Villamarta de Jerez, el Festival Flamenco de los Ferros, en

Murcia. Además, ha cantado a bailaoras como Antonio el Pipa o Diego de la Margara.

CONTRATACION Y PRENSA:
FARO PRODUCCIONES S.C.A
Plaza del Arenal 14, 3º Izda.
11403 JEREZ (Cádiz)

TFNO 856 913 485 MOVIL 674582632 / 676015667

WEB: www.faroproducciones.es

email: produccion@faroproducciones.es

Todos los Derechos Reservados©2014FaroProducciones

RIDER ESPECTÁCULO

Alberto Ruiz Curral – D'Arte Sonido

Móvil : 657 86 99 34

Mail: alberto_ruiz@d-arte.org

EQUIPO DE SONIDO

P.A

Mixer:

- Mixer soundcraft (Vi6) Yamaha (PM1D,PM5D), Digico(D1,D5)
- Reproductor de DVD con autocue
- 1 Técnico asistente

ALTAVOCES

La potencia será acorde con el aforo de la sala y capaz de suministrar 110 db con una respuesta uniforme de 20 a 20.000 khz en toda la audiencia...Todos los sistemas adicionales (frontfill, delays) deben estar conectados a la consola por matrix y tener su propio ecualizador grafico y delay.

SISTEMAS

Nexo Geo S, Geo T, Meyer Milo, Mica, Melody, Electro voice X- array, D&B Q Series, Adamson. El control de P.A de de estar en el patio de butacas y centrado, a unos 18 metros del escenario, nunca en el interior de una cabina.

MONITORES-MIXER:

- Yamaha(PM5,M7CL), Digico(D1,D5)
- 2 Side fill NEXO PS15, Meyer UPA 1P con soporte
- 1 monitor Nexo PS15
- 2 monitores Nexo PS10
- 3 Genelec 1029, D&B E3, Meyer Sound UPM.
- 3 Sistemas inalámbricos con petaca Shure UR4, Sennheiser G3.
- 1 Técnico operador de monitores.

MICROFONOS

Según lista de canales

SUELO DE BAILE

LAS DIMENSIONES MINIMAS DEL SUELO DE BAILE SON DE 6Mts. DE BOCA X 4Mts. DE FONDO.

MATERIAL DE ILUMINACIÓN

Para la correcta actuación del espectáculo, adecuaremos la dotación técnica de la sala y su material. Necesidad cuatro sillas de nea o flamencos y un atril.

DIMENSIONES DE ESCENARIO Y BACKSTAGE

El promotor deberá proveer un escenario aproximado con las siguientes dimensiones: Boca: 8 m. / Fondo: 5 m. / Altura: dependiendo del recinto (0,80-1,20 mts mínimo). Las alas de PA deberán estar en el mismo nivel del escenario, pero no separadas del mismo. Estas alas deberán tener el espacio suficiente para posicionar el control de monitores y el técnico de backline.

CANALES

Mix	Instrumentos	Amplificación	Soporte	Dinamica
1	GUITARRA	NEUMANN KM184	LO	
2	VOX PEPE	DIADEMA	NO	COMP.
3	VOX JOSE	DIADEMA	NO	COMP.
4	SUELO	CROWN PCC160		
5	SUELO	CROWN PCC160		
6	SUELO	CROWN PCC160		
7	SUELO	CROWN PCC160		

ENVIOS DE MONITOR

1	VOX PEPE	(1x12"+2") (500 w.)
2	GUITARRA	GENELEC 8030
3	VOX JOSE	(1x12"+2") (500 w.)
4	SIDE FILL L	(1x15"+2") (600w.)
5	SIDE FILL R	(1x15"+2") (600w.)

Plano Escenario

BAILAORA

CANTAOR

GUITARRISTA

NARRADOR

SUELO BAILAORA