

# ABIERTA CONTRATACIÓN



## TAUROFLAMENCURA POÉTICA

Versos para **Pepe Luis Vázquez**, **Manolete** y otros matadores de toros confluyen con los exaltativos del canto, el baile y el toque de guitarra flamencos en una actuación denominada “**Tauroflamencura poética**”, programada para pequeños y medianos espacios en la que alternan el actor **Pepe Marín** y el Guitarrista **Manuel Lozano “El Carbonero”**. En algunos pasajes, un joven alumno de la Escuela de Tauromaquia de Jerez, **Miguel Andrades**, ilustra con su toreo de salón los versos dedicados al sevillano **Pepe Luis Vázquez**.

Todo ello responde a la siguiente copla:

*“Los toros y el cante son/ dos hermanitos gemelos/, que los amarró la trenza/ de un pelo azul de tan negro”.*

**Pepe Marín**, actor y poeta malagueño, desde muy joven ha trabajado en el mundo teatral, llegando a efectuar la labor de director escénico. Además es una de las personas más reconocidas dentro del flamenco por su labor de comunicador, realizando programas de radio y tv a escala local, regional y nacional, y presentando casi todos los espectáculos organizados por la Cátedra de Flamencología, la Fiesta de la Vendimia y las



más importantes peñas flamencas de la ciudad de Jerez, donde reside actualmente. Ha sido percusor de obras teatrales como ciclos de Teatro Nuevo, con intervención de grupos de Jerez, Cádiz, Sevilla, Lebrija, etc. Sus lecturas poéticas y recitales nos acercan a los poetas andaluces de renombrado prestigio, mostrándonos el legado histórico de la comunidad andaluza a través de sus versos.



El Guitarrista **Manuel Lozano “El Carbonero”**, lleva adelante desde hace casi cuarenta años el toque de Jerez en su academia de la calle San Miguel. Un lugar de enseñanza donde conviven alumnos durante todo el año que vienen de los lugares del mundo más diversos. Como artista ha acompañado a todo tipo de cantaores, a gente como Terremoto, Sordera, Tío Borrigo y muchos otros. Es un maestro de la guitarra flamenca.

Andalucía por su arrojo y su forma de hacer el toreo, de faena torera muy completa, llena de detalles y buen gusto, de remates vistosos y el toreo de adorno. Uno de los jóvenes más prometedores del toreo actual.

**Miguel Andrades**, es un joven novillero que ha fijado la atención del mundo taurino en



**José de los Camarones**, Cantaor nacido en Jerez, de la Plazuela y criado en la “Hoyanca”. De cante sabio, voz clara y por derecho. En sus actuaciones desgrana en justa medida palos flamencos como bulerías por soleá, alegrías, fandangos, taranta, tientos o unos martinetes.

CONTRATACION Y PRENSA:  
FARO PRODUCCIONES S.C.A  
Plaza del Arenal 14, 3ºIzda.  
11403 JEREZ (Cádiz)  
TFNO 856 913 485 MOVIL 674582632 / 676015667  
WEB: [www.faroproducciones.es](http://www.faroproducciones.es)  
email: [produccion@faroproducciones.es](mailto:produccion@faroproducciones.es)



## **RIDER ESPECTÁCULO**

Alberto Ruiz Curral – D'Arte Sonido

Móvil : 657 86 99 34

Mail: alberto\_ruiz@d-arte.org

### **EQUIPO DE SONIDO**

#### **P.A**

##### **Mixer:**

- Mixer soundcraft ( Vi6) Yamaha (PM1D,PM5D), Digico(D1,D5)
- Reproductor de DVD con autocue
- 1 Técnico asistente

##### **ALTAVOCES**

La potencia será acorde con el aforo de la sala y capaz de suministrar 110 db con una respuesta uniforme de 20 a 20.000 khz en toda la audiencia...Todos los sistemas adicionales (frontfill, delays) deben estar conectados a la consola por matrix y tener su propio ecualizador grafico y delay.

##### **SISTEMAS**

Nexo Geo S, Geo T, Meyer Milo, Mica, Melody, Electro voice X- array, D&B Q Series, Adamson. El control de P.A de de estar en el patio de butacas y centrado, a unos 18 metros del escenario, nunca en el interior de una cabina.

##### **MONITORES-MIXER:**

- Yamaha(PM5,M7CL), Digico(D1,D5)
- 2 Side fill NEXO PS15, Meyer UPA 1P con soporte
- 1 monitor Nexo PS15
- 2 monitores Nexo PS10
- 3 Genelec 1029, D&B E3, Meyer Sound UPM.
- 3 Sistemas inalámbricos con petaca Shure UR4, Sennheiser G3.
- 1 Técnico operador de monitores.

#### **MICROFONOS**

Según lista de canales

### **MATERIAL DE ILUMINACIÓN**

Para la correcta actuación del espectáculo, adecuaremos la dotación técnica de la sala y su material. Necesidad de tres sillas nea o flamencas y un atril.

### **DIMENSIONES DE ESCENARIO Y BACKSTAGE**

El promotor deberá proveer un escenario aproximado con las siguientes dimensiones: Boca: 6 m. / Fondo: 4 m. / Altura: dependiendo del recinto (0,80-1,20 mts mínimo). Las alas de PA deberán estar en el mismo nivel del escenario, pero no separadas del mismo. Estas alas deberán tener el espacio suficiente para posicionar el control de monitores y el técnico de backline.

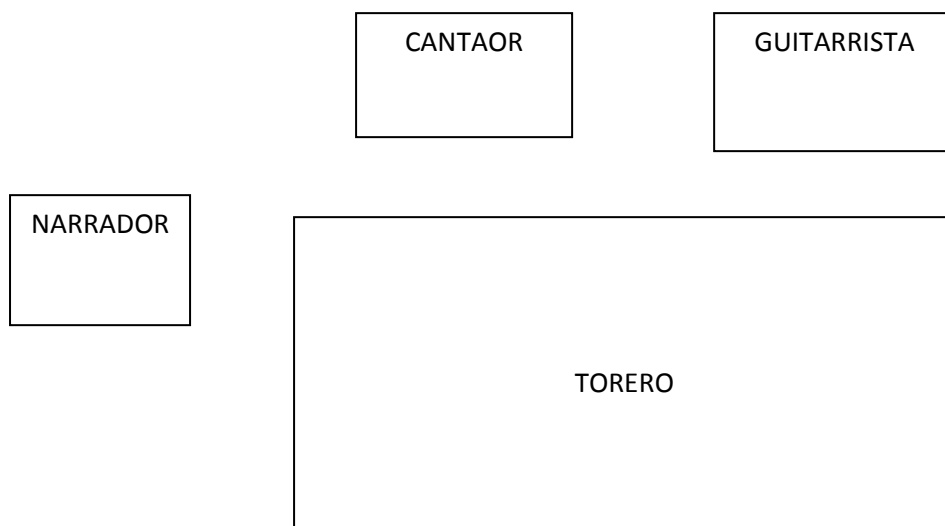
## CANALES

| Mix | Instrumentos | Amplificación | Soporte | Dinamica |
|-----|--------------|---------------|---------|----------|
| 1   | GUITARRA     | NEUMANN KM184 | LO      |          |
| 2   | VOX PEPE     | DIADEMA       | NO      | COMP.    |
| 3   | VOX JOSE     | DIADEMA       | NO      | COMP.    |

## ENVIOS DE MONITOR

|   |             |                     |
|---|-------------|---------------------|
| 1 | VOX PEPE    | (1x12"+2") (500 w.) |
| 2 | GUITARRA    | GENELEC 8030        |
| 3 | VOX JOSE    | (1x12"+2") (500 w.) |
| 4 | SIDE FILL L | (1x15"+2") (600w.)  |
| 5 | SIDE FILL R | (1x15"+2") (600w.)  |

## PUESTA EN ESCENA



Público