

FIESTA FLAMENCA BARRIO DE SANTIAGO



La fiesta de los gitanos, la expresión más genuina del Barrio de Santiago, uno de los lugares más emblemáticos del Flamenco de Jerez. Las casas de vecinos, peñas, calles y plazas son donde nace la convivencia desde donde se nace y nutre grandes artistas que tocan, cantan y pintan en mil colores el vivir de cada día de sus gentes. Así se vive en Jerez, el cante rompe con las claras del día mientras se arranca el baile y la guitarra toca a los colores del cielo.

El flamenco en Jerez tiene su propio camino y diferencia y el Barrio de Santiago es testigo imperecedero desde hace siglos del quejío.

Los aires del Barrio de Santiago de Jerez se muestran a través de las familias más representativas del cante del y baile de Jerez. La propuesta artística de **Fiesta Flamenca Barrio de Santiago** es un cuadro compuesto por un elenco de gitanos del barrio de Santiago que se unen para entregarnos tan particular forma de establecer la herencia de su pueblo.

Tras su éxito en América, **La Fiesta Flamenca** refrenda a este grupo de jóvenes gitanos de las familias más emblemáticas, **Los Zambo, Moneo, Morao, Parrilla, etc** . Se unen para celebrar el baile y cante que sus padres y abuelos por años hicieron en las casas de vecinos de calles como Cantereria o Calle Nueva.



CONTRATACION Y PRENSA: FARO PRODUCCIONES - Plaza del Arenal 14, 3ª Izda. 11403 JEREZ

+34 674 58 26 32

RIDER TÉCNICO ACÚSTICO

INTRODUCCIÓN

El promotor deberá cumplir las instrucciones detalladas en las siguientes páginas; cualquier elemento faltante o problema deberá ser chequeado en avanzada con el tour manager del Artista. Ningún cambio será aceptado sin nuestra aprobación por email.

Por cualquier duda al respecto, contactar con producción técnica del espectáculo:

Paco Barroso

+34 674 582 632

produccion@faroproducciones.es

EQUIPO DE SONIDO

Las estructuras necesarias para colgar el equipo no podrán estar unidas físicamente al escenario. La acometida de corriente eléctrica será independiente del resto de acometidas (iluminación, bares, etc.) y tendrá su propia toma de tierra y correcta protección acorde al equipo requerido.

El promotor deberá enviar con 30 días de antelación un plano de escenario y de audiencia, referenciando todos los puntos de rigging para la colocación del sistema de sonido. El equipo deberá contener tomas de corriente A.C. 220 y con conectores europeos con toma de tierra.

Teatros y recintos cerrados

La mesa de mezclas estará ubicada entre ambos (L&R) sistemas de sonido y a 2/3 de distancia hacia el final del recinto. NUNCA podrá estar situada debajo de balcones o dentro de cabinas con cristalerías, y SIEMPRE al mismo nivel que la parte más baja de la audiencia. Si no hubiera espacio para la mesa de PA, el promotor deberá eliminar asientos para asegurar una correcta posición de mezcla. No se harán excepciones al respecto de este tema.

Recintos al aire libre

En recintos al aire libre, la mesa de PA nunca podrá ubicarse a más de 25 mts de distancia del escenario, y deberá estar colocada en una plataforma de 3m x 4m a 0,30 mts de altura como máximo.

MATERIAL DE ILUMINACIÓN

Para la correcta actuación del espectáculo, adecuaremos la dotación técnica de la sala y su material.

ATREZO

Siete sillas de nea o flamencas.

PERSONAL TÉCNICO

El promotor deberá proveer del siguiente personal técnico.

- * 1 x Production manager
- * 1 x Personal para carga y descarga de los equipos.
- * 2 x Responsable y Técnico de iluminación.
- * 1 x Electricista responsable durante toda la jornada
- * 1 x Responsable de camerinos y catering

PRUEBA DE SONIDO

El artista tendrá un mínimo de 2 horas previas a la apertura de puertas para las pruebas técnicas. El tour manager establecerá el timing apropiado para cada actuación junto con el production manager de

Promotor, y deberá ser avisado con antelación por restricciones horarias y sindicales (curfew, jornada, etc).

Durante las pruebas de sonido, el escenario permanecerá libre exclusivamente para el artista. Nadie que no pertenezca al personal técnico local, podrá permanecer en el recinto.

Sólo el artista tendrá total control de los sistemas de sonido e iluminación durante este período y también durante la actuación.

Las puertas NO podrán ser abiertas sin la aprobación del tour manager del artista. Si hubiera cualquier problema no relacionado con el artista que atrasara el horario de trabajo, el tour manager podrá aplazar el horario de puertas de ser necesario.

DIMENSIONES DE ESCENARIO Y BACKSTAGE

El promotor deberá proveer un escenario con las siguientes dimensiones: Boca: 8 m. / Fondo: 5 m. / Altura: dependiendo del recinto (1,20 mts mínimo). Las alas de PA deberán estar en el mismo nivel del escenario, pero no separadas del mismo. Estas alas deberán tener el espacio suficiente para posicionar el control de monitores y el técnico de backline.

El escenario deberá tener acceso desde ambos lados. En caso de haber escaleras, estas deberán ser sólidas, marcadas con cinta blanca en cada escalón y bien iluminadas. El área de monitores estará ubicada en stage left junto con el backline. El escenario deberá estar aforado con cámara negra: telón de fondo, 3 patas como mínimo por lado, y bambalinas.

El escenario deberá tener un vallado de tipo freestanding en caso de ser necesario, y jamás podrá tener escaleras de acceso desde la zona de audiencia. No se permitirá el acceso en escenario o backstage a ninguna persona que no lleve el pase de acreditación pertinente. El control del personal sobre el escenario durante la actuación, así también durante las pruebas de sonido lo realizará el tour manager del artista. Los pases propios del artista serán válidos para cualquier espacio del recinto.

PARKING

El promotor deberá prever un área iluminada y vigilada lo más siguiente a la entrada de material y personal al recinto, durante toda la jornada de trabajo, para los siguientes vehículos:

- Van de artista/músicos/sonido/iluminación/producción

CANALES FIESTA FLAMENCO

Mix	Instrumentos	Amplificación	Soporte	Dinamica
1	GUIT. 1	NEUMANN KM184	LO	
2	GUIT. 2	NEUMANN KM184	LO	
3	CAJON	SHURE B91a	NO	COMP.
4	D´JEMBE DOWN	AUDIX D2	LO	COMP.
5	VOX 1	DIADEMA	NO	COMP.
6	VOX 2	DIADEMA	NO	COMP.
7	VOX 3	DIADEMA	NO	COMP.
8	VOX 4	DIADEMA	NO	COMP.

ENVIOS DE MONITOR

1	VOX 1 Y 2	(1x12"+2") (500 w.)
2	VOX 3 Y 4	(1x12"+2") (500 w.)
3	PERCU	(1x12"+2") (500 w.)
4	PERCU 2	(1x12"+2") (500 w.)
5	GUIT. 1	GENELEC 8030
6	GUIT. 2	GENELEC 8030
7	SIDE FILL L	(1x15"+2") (600w.)
8	SIDE FILL R	(1x15"+2") (600w.)